

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Л.В. Дёмина

2023 г.

Программа вступительного испытания
Исполнение сольной программы: музыкальная педагогика

Направление подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки: Музыкальная педагогика
Квалификация выпускника: Преподаватель

Тюмень, 2023 год

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение программы» состоит в определении потенциала абитуриента для обучения и последующей профессиональной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- определить уровень технических и исполнительских умений абитуриента в игре на фортепиано;
- определить уровень технических и исполнительских умений абитуриента в исполнении вокального сочинения.

2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно.

Программа должна состоять из трёх произведений, два из которых исполняются на фортепиано и одно – вокально.

При формировании программы должно быть соблюдено условие разножанровой и разностилевой принадлежности исполняемых сочинений.

Рекомендуются к исполнению:

- на фортепиано: полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция,); произведение крупной формы (часть сонаты, рондо, вариационный цикл); пьеса;
- вокал: народная песня, песня или романс русского, зарубежного или современного композитора, ария.

Вокальное произведение исполняется под аккомпанемент концертмейстера или фонограмму «минус». Пение под фонограмму «плюс» и использование фонограмм с дублированием вокальной партии не допускается.

Примерный перечень произведений для исполнения на фортепиано:

Полифонические произведения:

- Бах И.С. Двухголосные инвенции;
- Бах И. С. Трехголосные инвенции;
- Лядов А. Каноны.

Произведения крупной формы:

- Гайдн И. Сонаты C-dur, D-dur, E-moll;
- Бетховен Л. Сонатины;
- Моцарт В. Сонатины;

Произведения малой формы:

- Мендельсон Ф. Песни без слов;
- Шопен Ф. Мазурки;

– Метнер Н. Сказки;

Черни К. Этюды ор. 299, 740.

Примерный перечень произведений для вокального исполнения (академическое пение).

Арии и романсы:

– Даргомыжский А. Юноша и дева; Мне грустно; Я вас любил;

– Глинка М. Свадебная песня; В крови горит огонь желания;

– Гурилев А. Улетела пташечка; Сарафанчик; Отгадай моя родная;

Народные песни (по выбору абитуриента).

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по столбальной шкале.

Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки.

Критерий	Количество баллов
1. Понимание стиля и художественного образа произведений в интерпретации	0 - 25
1.1. Исполнение произведений отражает безупречное понимание их стиля и художественного образа	25
1.2. Исполнение произведений достаточно точно отражает понимание их стиля и образа	19-24
1.3. Исполнение произведений свидетельствует о неточностях в понимании их стиля и художественного образа	11- 18
1.4. Исполнение произведений свидетельствует о значительных искажениях в понимании их стиля и художественного образа	10 и менее
2. Владение техническими умениями и навыками при исполнении произведения на фортепиано	0 - 25
2.1. Безошибочное владение всеми необходимыми техническими умениями и навыками при исполнении программы на фортепиано	25
2.2. Убедительное владение техническими умениями и навыками при исполнении программы на фортепиано при незначительных неточностях в отражении темпа, штрихов, динамики	19-24
2.3. Исполнение программы на фортепиано с недостатками (ошибки в нотном тексте, темпе, динамике, штрихах)	11- 18
2.4. Исполнение программы на фортепиано со значительными техническими недостатками (потеря текста, неспособность удерживать темп, отсутствие культуры звукоизвлечения, неверные штрихи и динамика)	10 и менее

3. Владение техническими умениями и навыками при исполнении произведения в пении	0 - 25
3.1. Безошибочное владение всеми необходимыми техническими вокальными умениями и навыками в исполнении вокального сочинения	25
3.2. Убедительное владение вокальными техническими умениями и навыками в пении при незначительных неточностях в отражении темпа, штрихов, динамики	19-24
3.3. Исполнение вокального сочинения программы с недостатками (ошибки в интонировании, темпе, динамике, штрихах)	11- 18
3.4. Исполнение вокального сочинения со значительными техническими недостатками (потеря текста, неспособность удерживать темп, отсутствие культуры звукоизвлечения, неверные штрихи и динамика)	10 и менее
4. Артистизм	0 - 25
4.1. Яркая и убедительная артистичность исполнения, наличие творческой концентрации и самообладания	25
4.2. Наличие артистизма, творческого самообладания и внимания	19-24
4.3. Наличие артистизма при некоторых проблемах концентрации исполнительского внимания и творческого самообладания	10- 18
4.4. Отсутствие артистизма, творческого самообладания и исполнительского внимания	9 и менее

Максимальное количество баллов за вступительное испытание 100 баллов
Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 40 и более баллов.